

**Projekt:** Löwenbräu Keller  
**Kunde:** Christian Schottenhamel

Beschallungskonzept wie Referenzprojekt  
Deutsches Theater. Planung & Ausführung  
Soundlab

Line Array, Mono Delay Cluster  
Stützbeschallung, Front Fill,

Digitales Audio Management.



### **Hauptbeschallung** mittels Line Array bestehend aus:

2x12 Zeilen **Soundlab LA 265**, bestückt mit zwei 6,5“ LoMid Neodym / Beryllium Chassis, Planar Wave Guide Transformer an 2x1,4“ HT Treiber

Frequ. response: 60 Hz - 20 kHz (- 3 dB )  
Power handling AES: 480 W  
Sensitivity Low: 94 dB  
Max. SPL peak Low: 124 dB  
Sensitivity High: 113 dB  
Max. SPL peak High: 142 dB  
Dispersion: 110° x 10°

480 x 150 x 320 mm (incl. Hardware), 9 kg

2x Sub Bass **Soundlab LA215FH**, bestückt mit 4x PHL 15“ Neodym / Beryllium Chassis

Frequ. response: 32 Hz – 100 Hz (- 3 dB )  
Power handling AES: 3200 W  
Sensitivity 107 dB  
Max. SPL peak: 146 dB  
Dispersion: Woofer, horn loaded

Stützbeschallung mittels 120°x 60° „Mono Delay Cluster“, 2 Side Fills, bestehend aus:

5x Fullrange **Soundlab CB110c**, Concert Serie bestückt mit PHL 10“ Neodym Chassis / 1,4“ B&C

Frequ. response: 64 Hz – 19 Hz (- 3 dB )  
Power handling AES: 380 W  
Sensitivity 99 dB  
Max. SPL peak: 128 dB  
Dispersion: 60° x 40°

Stützbeschallung „Bühne VK“ mittels 90° x 60° Mono Fills, bestehend aus:

4x Fullrange **Soundlab FM165c**, Concert Serie bestückt mit PHL 6,5“ Neodym Chassis / 1“ B&C

Frequ. response: 89 Hz – 19 Hz (- 3 dB )  
Power handling AES: 160 W  
Sensitivity 94 dB  
Max. SPL peak: 132 dB  
Dispersion: 90° x 60°

**Projekt:** Löwenbräu Keller  
**Kunde:** Christian Schottenhamel

Beschallungs- und Riggingkonzept



Stützbeschallung „Rang“ mittels 90° x 60° Mono Fills, bestehend aus:

4x Fullrange **Soundlab FM180c**, Concert Serie bestückt mit PHL 8“ Neodym Chassis / 1“ B&C

Frequ. response: 73 Hz – 19 Hz (- 3 dB )  
Power handling AES: 220 W  
Sensitivity 93 dB  
Max. SPL peak: 126 dB  
Dispersion: 90° x 60°

Stützbeschallung „Seitenbereiche, Galerien“ mittels 90° x 60° Mono Fills, bestehend aus:

20x Fullrange **Soundlab FM165i**, Installation Serie bestückt mit SL 6,5“ Neodym Chassis / 1“ SL

Frequ. response: 85 Hz – 19 Hz (- 3 dB )  
Power handling AES: 120 W  
Sensitivity 90 dB  
Max. SPL peak: 130 dB  
Dispersion: 90° x 60°

**Leistungsverstärkung / Loudspeaker- & Audio-Management** bestehend aus:

Power Module: Class D, PSW  
DSP / X-Over: BSS FDS 366 T  
Routing / VCA Yamaha DME 64  
Bedien Controller: AMX

**3 analoge FOH Anschlusspunkte** jeweils mit:

1x CaCom C37 (Camtec Belegung dV DOSC – V-DOSC Pool)  
1x C37 Auflösung, 15m -> 12x XLR (6x female, 6x male)  
1x DMX 5 Pol (m) / 3 Pol (m) parallel  
1x geschaltener FOH Strom CEE 16A mit Auflösung  
1x AMX, 7 pol Canon ITT  
1x CAT 7 patchbar für Digital Audio, parallel DMX o.ä.

**Sonstiges Audio Zubehör** vorhanden:

2x AKG C437 Rednerpultmikrofone  
2x UHF Kanäle Sennheiser, aktive Antenne  
(EW Serie, Taschen- od. Handsender Hyperniere.)

**Motorische, asynchrone Punktzüge / BGV C1** vorhanden\*:

2x Array Züge 300 kg  
3x Frontruss Züge je 500 kg  
4x Züge Traverse je 1000 kg  
1x Prospektzug über Bühnenbreite / Hinterbühne 250 kg  
1x Abgesetzte Arbeitssteuerung / zusätzlich AMX Steuerung.

\* **Achtung:** Nachweispflicht / Zertifizierung und geschultes Bedienpersonal notwendig.